

PUBLISHED IN CAIRO BY
SARRUF, NIMR & MAKARIUS
SUBSCRIPTIONS
In Egypt: Yearly P.T. 240
Half-yearly P.T. 120
Abroad: Reduced rates Sh. 60
Full rates Sh. 71

Telegram: AL-MOKATTAM - CAIRO
Money Orders Payable to the Publishers
Telephone Nos. 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

المقطم

AL-MOKATTAM

جميع المراسلات
تسكون باسم أصحاب المقطم بمصر
العنوان المشترك: المقطم بمصر
التليفون ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥
البريد ٣٠
أجرة المراسلة ٣٠ قرشاً

أصحاب الاموال: سروي و...
البريد: ٣٠
الاشتراك: ٤٦٢٥٦
البريد: ٣٠
الاشتراك: ٤٦٢٥٦

الدكتور غوردون كلاب يتحدث عن:

مشكلة اللاجئين العرب في الشرق الاوسط كثيرون من اللاجئين يتضورون جوعاً وكذلك غيرهم من السكان

وشطن في ١٣ (ي. ب.) - قال
امس الدكتور غوردون كلاب رئيس
مركز البحوث الاقتصادية في الشرق

يوميات شركة مصر للطيران

ماذا يكون جوابك لو سألك سائل
عن اسم الشيء الذي يجر قوائم الحياة
التجارية والاقتصادية والثقافية في
مصر. لاشك ان الجواب على ذلك هو
الطيران.

فهذا ثابرت شركة مصر للطيران
منذ انشائها للآن على اداء رسالتها كاملة
في هذا المضمار فزادت اسطولها طائرات
حديثة بمجهزة بمعدات الراحة
حتى اصبح يطلق عليها بحق اليونان
الطائر. كما رادت شبكة خطوطها
الداخلية والخارجية حتى اصبح
اعلامها تغطي على اكثر الامم الا ان
السكان ومراكز التجارة العالمية كما
ان في تلك المصانع الى الاوضاع التي
تتطلبها في ايامنا هذه من صمودها
وبعد ذلك قليل. وكذا غلبت السنين
لشهادة آثارها وقدر مديتها ونسب
السفر الطويلة ولنؤمنين ساعد على
انتشار الثقافة المصرية
وحل انا في حاجة ان اذكر لك ان
المدمر الذي انتشر كتمصر الطيران
قد اسعفت به اقدار الوطن وتقدير
الحكومات المتعاقبة بلا استثناء
شركة مصر للطيران

الاسوسط ان من ام الامور اللازمة
لحل تلك المشكلة المتعددة الجوانب هو
جعل الحكومات العربية قادرة على
الاضطلاع بنصيب اوفر من الشؤون
وقال في الاجتماع السنوي لاجدى
الميثاق الخيرية الذي عقد في فندق
شورهام بوشطن ان منتهى تنظر الى
مسألة اللاجئين على انها عرض من
اعراض المشكلة العامة في الشرق
الاسوسط

وقال كلاب: فلاجئ الحرب ليسوا
وخدم الذين يتضورون جوعاً في
الشرق الاسوسط فسكنون غيرهم من
السكان يتضورون جوعاً
وكد كلاب صاحب القومية
التي اعتدتها هيئة الامم المتحدة
ارباع الصبر وتقدم مبلغ
٩٠٠٠٠٠٠ دولار بان هناك عدة
فرص قائمة لترقية الشرق الاسوسط
وقال: وهناك كذلك عدة عقبات
تقف في وجه التقدم ومنها الانقراض
الى التفتت والى رؤوس الاموال
الكافية والاستعداد للقيام بالمشروعات
الكبرى التي يستلزمها العمل الكبير في الشرق
الاسوسط
وقال كلاب انه طالما ان اعمال
اليونان لالية من ناحية حشد المال
في الشرق الاسوسط باقية على ما هي
عليه وطالما ان القروض الخاصة تنتج
قائمة تزداد بين ٢٠١٥ في المئة فان
استخدام المال في القروض العامة
امر لا يفرى
وقال كلاب ان منتهى عندما اوصت
بمشروعات مختلفة على سبيل التجربة

في لبنان وسوريا والاردن وفلسطين
العربية وانما اوصت بمشروعات صغيرة
لتكون في متناول تلك الحكومات
وبمشروعات كبيرة يكون لها بعض
التأثير في اقتصادياتها ومشروعات
وضعت لتتيح الفرص لتلك البلدان
تعمل منها
وقال كلاب ان مستوى المعيشة
الذي عكس للشرق الاسوسط النهوض
به يوقف اولاً على ما تطعم فيه شعوبه
ورسم صورة واقعية عن تنفيذ المشروعات
في العراق وسوريا ولبنان وقال: غير
ان هذا التنفيذ يتطلب صديراً كبيراً
وهارة

واستطرد كلاب يقول ان بقية
بلدان "شرق الاسوسط لا تملك منابع
مائية للساعدة على رفع مستوى الحياة
الذي تعودها وعليها ان تجد الوسائل
اللازمة للمساهمة مع جيرانها
واشار كلاب الى المازعات القائمة
بين ولايات اميركا على توزيع الماء
كأية على الصواب التي يمكن التكيف
عنها في الشرق الاسوسط. وقال: وجاء
على ملأ من تجارب في المازعات في
عليها ان لا تترك موائد الجوع من
بقية العالم لعدم تنويع خلافتها على
قصة الماء
والدكتور كلاب الذي يرأس
ادارة مشروع وادي النيل في الجبار في
الولايات المتحدة يبدو متشاكاً من
اعمال التقدم في وادي الاردن تلك
للمشروعات التي اقترحتها عدد كبير من
الهندسين كرد على حاجات اسرائيل
من الماء والقوى

وقال ان كل عمل لبدء وادي
الاردن الواحد على الوجه الاكل
يتطلب عقد اتفاقات دولية بين الاردن
وسوريا ولبنان واسرائيل
وطالما توجد خلافات بين تلك
البلدان فان غير متقابل من قدرتها على
الاتفاق معاً على ترقية وادي الاردن
ووصف الدكتور كلاب
الحكومات العربية بأنها حكومات
في مد العجلة لا يمكن ان يفتن
مستوى الكفاية فيها بما عندنا

ومن رأى البعثة اننا لن نخطو
خطوة نحو التقدم اذا فشلنا في تشجيع
تلك الحكومات على الانضلاع
بنصيب اوفر من المسؤولية
وعلى اثر انتهاء كلاب من خطابه
اقر المؤتمر مشروع قرار وارساله
بالوق الى يوم كواليتي وارثر فاند نيرج
زعيمى الاقلية والاكثرية في لجنة
الشؤون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ
ولجون كيني وشارلس رايون في لجنة
الشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب
وفيما يلي نص البرقية

تلح اللجنة التنفيذية الجمعية في
الاسراع باعداد التشريع الخاص
بنصيب الولايات المتحدة في برنامج
هيئة الامم المتحدة الخاص بهيئة
اللاجئين في فلسطين
وهذا العمل يضع الولايات المتحدة
في الصدارة بالنسبة للجهود العالمية
لليدولة لأعمال الاغاثة والتعمير في
الشرق الاسوسط. وبرنامج النقطه
الرابطة الاميركي مضاعف اليه هذا العمل
سيكون مصادراً لمعاونة اللاجئين
والرعى ومن لا ماردى لهم ووسيلة
لرفع مستوى الحياة للامم من الناس
في الشرق الاسوسط

والبلاغ الذي تلح اللجنة في اعقابه
بلغ ٢٧٠٠٠٠٠ دولار وقد سبق ان
امس ترومان الكونغرس باعقابه
للمساهمة في تفتات برنامج اللاجئين
الذي اوصت به هيئة الامم المتحدة
وتبلغ ٥٥٠٠٠٠٠ دولار
سيهدى الى السليور دي غلسوري
ومين الوزارة الايطالية المسطيل في
اعادة تأليف الوزارة الجديدة

تشرشل يريد اعادة الامبراطورية فقد نقيب الشمس عن اراضى بريطانيا

يوميات آراء عظيمة

لندن في ١٣ (و. ف.) - نزل
المسرح ونسى تشرشل من الطائرة
الثانية في ميناء سويتون والسيجار
في له والفض بيسان موجز قال فيه
اننا في حاجة كبيرة الى وثبة جديدة
تزد بلادنا الى مكانها الحقيقية في
العالم بوصفها امبراطورية لا نقيب
الشمس عنها ابداً وستحقق هذا اذا
ماد المحافظون الى تطلع لزمة الحكم
وفي الوقت عينه رجب المحافظون
بالاياه القائلة ان ٣٠٠٠٠٠٠ من
اعضاء فئات المال البريطانية - وم
العمود الفقري لحكومة المال
الاشتراكية - ابوا ان يقرأوا
الحكومة على سياساتها المتعلقة بجمعيد
الاجور لمدة سنة كاملة

١٨ بوشيا يعمره من فرنسا
باريس في ١٣ (و. ف.) -
اذاعت ادارة الامن الوطني مساء امس
ان عدداً من البولنديين الذين تقرر
اجلهم عزمهم الى ألمانيا عشر
اما مجموعه الذين تقرر اجلهم من
فرنسا من رماي بولندا فنحو اربعين
اتهموا بالتدخل في شؤون فرنسا
السياسية

فوهرر جديد لالمانيا يسمى لنشر المبادئ الفاشية

لنابة الذين باعوا لهم انفسهم للحقلاء
واذبح انه انكر قوله فيما بعد

عقوبة الاعدام توقع على اقتران الروس

لندن في ١٣ (ر) - سيبدأ نص
بوقيع عقوبة الاعدام على التهمين
بالخيانة في القانون الروسي
واذاع راديو موسكو اليوم ان
قرار القاء عقوبة الاعدام الذي صدر
في شهر مايو عام ١٩٤٧ لن يطبق على
الحكومة الذين يبيعون بلادهم
والجواسيس والارهابيين

• غرقت امس في مياه نهر التاميز
غواصة بريطانية كبيرة تقرر شها ١٠٩٢
طنا بعد ما اشتركت في الحرب العالمية
الاحيرة وذلك عندما اصطدمت باخرة
سويدية وكان في الغواصة ٧٦ رجلاً
امكن انقاذ ١٥ منهم احياء وانتشلت
جثتان اما الباقيون فوجدوا في قلب
الغواصة

اولاد المدارس !!
يحضرون الى المدرسة كل سنة
تفريق معهم ومعلمة تدورهم بنشاط ونفوة
فشل - مولت
يستمع الفداء والصحة والنشاط ويمنع البرد منهم ان
فيه جميع مرابرت النسك وهو بدون راحة او طعم
اعطوا اولادكم يومياً فاشلا - مولت
مضافاً اليه فستامين ١٠ ب. د.

اميركا لا تقدم عوناً عسكرياً لحكومة الصين الوطنية في جزيرة فرموزة

وشطن في ١٣ (و. ف.) - افصح
الرئيس ترومان بياناً لندوني الصحف
قال فيه: ان مشكلة فرموزة ليست
ناحية بالنسبة للولايات المتحدة بل امر
واضح انه ليس فيه جديد بضية

ولا سأل احد الصحفيين رأيه فيما
ذكره الشيخ الجمهوري روبرت تافت
من ان في الامكان التمسك من فرموزة
بشغلات ليلية قال: انه لا يعرف ان
شيخ ولاية أوهايو هو في الوقت
عينه من الخيرة العسكريين

وقال عن اسبانيا: انه لا يجد
جديداً بقوله بشأنها

اداة صديق لستلر

بالجلس ستة اشهر مع الشغل
مونيخ في ١٣ (ر) - قررت
محكمة التطهير من النازية اليوم ان امر
أولمخ جراف الذي يدعى انه اغتد
حياة هتلر في عام ١٩٣٣، اساء الى
البلاد طبقاً لقانون القضاء على النازية.
وكان جراف يحمل الرقم الثامن في
عضوية الحزب النازي وكان صديقاً
شخصياً لهتلر وحارساً خاصاً له

ونابت اليوم امته عنه في حضور
المحاكمة ويدعى جراف انه كان يسير
بحوار هتلر في حركة الزحف على
مونيخ في عام ١٩٣٣ وأنه اغتد حياة
هتلر بان الى نفسه عليه عند ما اطلق
عليه الرصاص

وقررت المحكمة مصادرة ٧٥٪
من ممتلكات جراف وحكمت عليه
بالجلس ستة اشهر مع الشغل. وقد
نقض جراف مدة العقوبة في الحجز
• غادر باريس امس السليور روبر
شومان وزير خارجية فرنسا قاصداً
مدينة ميونخ ليطوف بغرب ألمانيا
وبرلين وسبعود الى باريس في يوم
الثلاثاء القادم

قطعة صابون ميزان
وزن ١٥٠ جرام

لكل مشتر
قطعة
من صابون
روضنة

المصنوع من زيت الزيتون الطاهر

لرطل ٦ قروش

صانع صابون نفقولا كملريك

٤١١٢٨ ٥٢٥٥٦

فرصة امام القاهرة

تعليق النيويورك تيمس على فوز الوفد

لندن ١٢ (ر) - عقدت اليوم جريدة النيويورك تيمس فصلاً بعنوان «فرصة امام القاهرة» قالت فيه: ان انتصار حزب الوفد في الانتخابات العامة المصرية يدل على مدى البسطة على الاحوال الحاضرة في مصر وقالت الجريدة ان الانتصارات جرت بحرية وبغير تحيز وهو ما يستأهل عنه رغبة حسن سري. بل انما آلت التقدير الكبير.

وقالت ان «حي قومية» سرت في مصر بعد نظام الحكم في السنوات الخمس التي تلت الحرب العالمية وهي اليوم امة مستقلة حقا لها اقتصاد معقول وان كان غير موزن الى حد ما وان مصر هي اقوى دولة في العالم العربي وتحمل مقاما انضج بجلاء شأنه الاستراتيجي في اثناء الحرب الاخيرة. وختمت الجريدة مقالها قائلة: ان المستقبل مفعم بالامل وليس هناك ما يمكن ان يسيء اليه.

والفرصة تلح اليوم على القاهرة الحاميا اشد. واقوى منها في اي وقت مضى.

بريطانيا وأميركا لا تعدلان سياستها تجاه حكومة فرانكو في اسبانيا

لندن ١٢ (ر) - قال هنا اليوم ناظم لسان وزارة الخارجية البريطانية ان الولايات المتحدة لم تحط بريطانيا هنا بأنها تفكر في تغيير سياستها حيال اسبانيا والقيام بحركة لا لها مقاطعتها من الناحية الدبلوماسية.

وقال ان سياسة بريطانيا نحو اسبانيا لم تتغير فهي لا تزال متمسكة بمشروع قرار هيئة الامم المتحدة الذي اتخذته في شهر ديسمبر عام ١٩٤٦ وقد ناشدت فيه الدول الاعضاء باستدعاء رؤساء صناديقها الدبلوماسية من مدريد وأضاف الى ما تقدم: ونحن لا نفكر في تغيير سياستنا ولا في اثاره هذا الموضوع في هيئة الامم المتحدة وألحت اليوم جريدة الدايلى تيلغراف المحافظة في مقال افتتاحي على ضرورة الاعتراف بحكومة فرانكو ووصفت هذه المقاطعة بأنها غير منطقية وقالت ان الأنباء القائلة ان الولايات المتحدة على استعداد لانهاء مقاطعة اسبانيا من الناحية الدبلوماسية جديرة بأن تحذر جذوها على التوجه جميع الدول الغربية.

واستمرت الجريدة تقول من مصلحة الدول الغربية الاعتراف بالام اسبانيا وأمام ناحية بريطانيا ان المنطق القائل بالمقاطعة قد فقد أساسه اليوم بعد الاعتراف بالصين الشيوعية وأضاف جريدة الدايلى تيلغراف الى ما تقدم واذ اقدمت أميركا الى المبدآن لتفضي قرار المقاطعة فعلى بريطانيا ان تكون أول من يتبعها.

العثور على سفر مفقود من التوراة

بحث ثورون الخليفة والطرفان

كامبريدج (ماساشوسيتس) في ١٢ (ي. ب) - أجبل اسم «السفر المفقود» من التوراة الى الخير الفني في جامعة هارفرد الخفية بـ «ورعا» سد هذا السفر التوراة بين قصة الخليفة والطوفان في التوراة.

وسيقوم الكيميائي ريدفورد جيتز في ادارته المختبرات بمعد فوج بالناية هذه المحفوظات القديمة واعادتها الى ما كانت عليه حتى يمكن ترجمتها وهذه الوثيقة الجديدة الجاهزة التي يبلغ طولها ١٨ بوصة ملك لاسقف انابوليس بوسامويل رئيس أساقفة الكنيسة الارثوذكسية السورية في القدس والملكة الاردنية.

والوثيقة مكتوبة باللغة العبرية واذا تحقق ما ينتظر من هذه الوثيقة التي ترجع الى عام ١٢٠٠ والتي اشترها الاسقف صامويل من قبيلة من البدو فانها ستكون ام اكتشاف خاص بالكتاب المقدس في عصرنا الحديث.

ومن المنتظر ان تكون الوثيقة شاملة لقصة التوراة والقصص الخاصة بالادة التي مضت بين يده الخليفة والطوفان وحياة نوح وزوجه وكانت قبيلة من «بدو الرحل» قد عثروا على هذه الوثيقة في عام ١٩٤٧ في كهف بالقرب من البحر الميت.

توزيع الاختصاصات بين وكلي وزارة الزراعة

وسكرتيرها العام أصدر مائلي حسن عنان باشا وزير الزراعة قراراً بتوزيع الاختصاص بين كل من حضرات وكيل الوزارة وسكرتيرها العام بناء على الصالح الجديدة على الوجه الآتي: يختص سعادة الدكتور ابراهيم قدرى بك وكيل الوزارة بالشؤون الحيوانية بالمصلحة البيطرية واقتسام العامل البيطرية وتربية الحيوانات والادوية وحدائق الحدائق والاشجار.

ويختص سعادة الدكتور محمد علي التيجاني بك وكيل الوزارة بالشؤون الزراعية بمصلحة الثقافة الزراعية ومصلحة الاقتصاد الزراعي والتشريع ومصلحة البساتين ومصلحة الزراعة ومصلحة وقاية الزراعات ويختص الدكتور عباس الساوي بك السكرتير العام باقسام المستخدمين والمكرتيرية الفنية والمشروعات والتجارب والمهندسة الميكانيكية والمهندسة المدنية وادارة السكرتيرية والمخبرات وقسم الفيتويش الاداري ومكتب المناقصات والمخازن.

مجلس الجامعة العربية

دمشق في ١٢ (و. ا. ع) - أرسلت الامانة العامة لجامعة الدول العربية الدعوة الى وزارة الخارجية السورية لحضور مجلس الجامعة الذي سيعقد حوالي منتصف شهر فبراير.

والمرتبزات والادارة المالية والمالية وعند النظر في السيادة العليا للوزارة واقرار مشروع الميزانية ومشروعات القوانين والانظمة يشترك او كيلان بالسكرتير العام في البحث.

رياضة المقطم العقلية

طرائف وغرائب وحقائق وتسلية

من الترف والترق

حادث طريف

في هيئة الامم المتحدة

من الحوادث الطريفة التي وقعت في هيئة الامم المتحدة ما حدث للطريف الآتي: اشهر مترجم فرنسي في هيئة الامم المتحدة ففدته العجيبة على ترجمة كل كلمة يقال في امانة ودقة ولكن احدا لم يخطر بباله ان الترجمة ستكون: «مقرونة» بالترجمة المنقوشة في ذلك ان خطيبا من الخطباء قد تمكنت الاغلاط النفسية منه وهو غلب خطابه الرائع الذي يفيض والعبارة العظيمة وهو يشير بيده في افعال تسمى لاحد له اذ طرح يدهج كان موضوعا على المترجمين.

وامر الخدم واعادوا كل شيء وجاءوا يدهج جديد ووقف المترجم الفرنسي المذكور ليبدأ ما قيل لغة أخرى ولم يلبس كلمة واحدة مما سمعها من الحاضرين فها هو يجازاه بحماسة فائضة ويصيحون من هذه الموهبة الفريدة وهذا الاتفاق العجيب.

وقام المترجم بمهمة على احسن وجه الى ان جاء الى البقرة ذاتها التي اسفرت عن تلويح الدجج بما فيه ولم يشعر الا وهو يمثل الدور بعينه اثناء تدفقه في القول.

وكان افعاله النفسي لا يقل عن افعال الخليل وتحتل الحركات التي قام بها المخطيب بضمح المحضون بالضحك واشتد المزج والرج.

يتعلم اللغة الالبانية

في ايام

هال اعضاء هيئة الامم المتحدة ان لا يكون احد من بينهم ملما اقل بالام بترجمة وثيقة من الوثائق الالبانية الهامة التي ارادوا ان يعرفوا شيئا عن مجرياتها.

وبعد بحث طويل دون جدوى عز المجلس على فرنسي من سكارا القانون يتكلم بطلاقة ٢٠ لغة ولهجة الالهة اللبانية.

فطلب من اعضاء هيئة الامم ان يركزوا اربعة ايام لعلها تمكنهم فوافقوا على ذلك وهم لا يصدقون ان في قدرة انسان ان يتعلم لغة في هذه الادة.

ولكنه استطاع ان يفهم هذه اللغة الالبانية وآل يفهم اسولها الى حد ان يستطيع ان يترجم عشرات الوثائق الالبانية لوثيقة واحدة فكانت دهشة رجال الهيئة لا تقل عن دهشتهم عندما تبين لهم اقتدار الهيئة العالمية كلها لرجل يعرف شيئا عن هذه اللغة الالبانية يمكنه ترجمة هذه الوثيقة الدبلوماسية للعقدة الهامة.

الغضب الحارق

بلغ الغضب بسيدة عجوز من اهالي فينا كانت على اواب الاديبة انها اشعلت النار في اغر شيء لديها وهي قططها الجميلة الزينة التي ظلت تبها كل قلبها وتكرس لها كل جدها ولا انقبت من عينيها الوحشية قالت لمن يلها انها لا تستطيع ان تصور انة لها كذا تراك هذه القطط الدالة لتبكيه المتهكمين وسخرية الساخرين بمن كانوا يلومونها على العناية بها ويحذرون عن افعالها بها.

الاميركي العادي

وقد استخدم في مؤلفاته النفسية وخبطه الرائعة اكثر من ٥٣ ألف كلمة مختلفة وهو رقم قياسي ولا شك اما هزرت سنسر الفيلسوف الفرنسي الذي عاش في القرن التاسع عشر وبعد في مقدمة فلاسفة العالم لم يستخدم سوى ٢٢ ألف كلمة واستخدم شكسبير نحو ٢٤ ألف كلمة في رواياته الخالدة.

معلمو الطرق والكبارى

تقبل المطامير بوزارة المواصلات بمصر

لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم:

حادث طريف

في هيئة الامم المتحدة

من الحوادث الطريفة التي وقعت في هيئة الامم المتحدة ما حدث للطريف الآتي: اشهر مترجم فرنسي في هيئة الامم المتحدة ففدته العجيبة على ترجمة كل كلمة يقال في امانة ودقة ولكن احدا لم يخطر بباله ان الترجمة ستكون: «مقرونة» بالترجمة المنقوشة في ذلك ان خطيبا من الخطباء قد تمكنت الاغلاط النفسية منه وهو غلب خطابه الرائع الذي يفيض والعبارة العظيمة وهو يشير بيده في افعال تسمى لاحد له اذ طرح يدهج كان موضوعا على المترجمين.

وامر الخدم واعادوا كل شيء وجاءوا يدهج جديد ووقف المترجم الفرنسي المذكور ليبدأ ما قيل لغة أخرى ولم يلبس كلمة واحدة مما سمعها من الحاضرين فها هو يجازاه بحماسة فائضة ويصيحون من هذه الموهبة الفريدة وهذا الاتفاق العجيب.

وقام المترجم بمهمة على احسن وجه الى ان جاء الى البقرة ذاتها التي اسفرت عن تلويح الدجج بما فيه ولم يشعر الا وهو يمثل الدور بعينه اثناء تدفقه في القول.

وكان افعاله النفسي لا يقل عن افعال الخليل وتحتل الحركات التي قام بها المخطيب بضمح المحضون بالضحك واشتد المزج والرج.

يتعلم اللغة الالبانية

في ايام

هال اعضاء هيئة الامم المتحدة ان لا يكون احد من بينهم ملما اقل بالام بترجمة وثيقة من الوثائق الالبانية الهامة التي ارادوا ان يعرفوا شيئا عن مجرياتها.

وبعد بحث طويل دون جدوى عز المجلس على فرنسي من سكارا القانون يتكلم بطلاقة ٢٠ لغة ولهجة الالهة اللبانية.

فطلب من اعضاء هيئة الامم ان يركزوا اربعة ايام لعلها تمكنهم فوافقوا على ذلك وهم لا يصدقون ان في قدرة انسان ان يتعلم لغة في هذه الادة.

ولكنه استطاع ان يفهم هذه اللغة الالبانية وآل يفهم اسولها الى حد ان يستطيع ان يترجم عشرات الوثائق الالبانية لوثيقة واحدة فكانت دهشة رجال الهيئة لا تقل عن دهشتهم عندما تبين لهم اقتدار الهيئة العالمية كلها لرجل يعرف شيئا عن هذه اللغة الالبانية يمكنه ترجمة هذه الوثيقة الدبلوماسية للعقدة الهامة.

الغضب الحارق

بلغ الغضب بسيدة عجوز من اهالي فينا كانت على اواب الاديبة انها اشعلت النار في اغر شيء لديها وهي قططها الجميلة الزينة التي ظلت تبها كل قلبها وتكرس لها كل جدها ولا انقبت من عينيها الوحشية قالت لمن يلها انها لا تستطيع ان تصور انة لها كذا تراك هذه القطط الدالة لتبكيه المتهكمين وسخرية الساخرين بمن كانوا يلومونها على العناية بها ويحذرون عن افعالها بها.

الاميركي العادي

وقد استخدم في مؤلفاته النفسية وخبطه الرائعة اكثر من ٥٣ ألف كلمة مختلفة وهو رقم قياسي ولا شك اما هزرت سنسر الفيلسوف الفرنسي الذي عاش في القرن التاسع عشر وبعد في مقدمة فلاسفة العالم لم يستخدم سوى ٢٢ ألف كلمة واستخدم شكسبير نحو ٢٤ ألف كلمة في رواياته الخالدة.

جودة البضاعة . رخص الاسعار

نهرها بموت زكريا امير سلالة

ميدان احمد ماهر (باب الخلق) القاهرة الجديدة - باقة - امين - حليات

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ | ٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ١٠٠ | ٩٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |

بزنساج الاذاعة

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ١٠٥٥ | ١١٠٠ | ١١٥٥ | ١٢٠٠ | ١٢٥٥ | ١٣٠٠ | ١٣٥٥ | ١٤٠٠ | ١٤٥٥ | ١٥٠٠ |
| ١٥٥٥ | ١٦٠٠ | ١٦٥٥ | ١٧٠٠ | ١٧٥٥ | ١٨٠٠ | ١٨٥٥ | ١٩٠٠ | ١٩٥٥ | ٢٠٠٠ |
| ٢٠٥٥ | ٢١٠٠ | ٢١٥٥ | ٢٢٠٠ | ٢٢٥٥ | ٢٣٠٠ | ٢٣٥٥ | ٢٤٠٠ | ٢٤٥٥ | ٢٥٠٠ |
| ٢٥٥٥ | ٢٦٠٠ | ٢٦٥٥ | ٢٧٠٠ | ٢٧٥٥ | ٢٨٠٠ | ٢٨٥٥ | ٢٩٠٠ | ٢٩٥٥ | ٣٠٠٠ |
| ٣٠٥٥ | ٣١٠٠ | ٣١٥٥ | ٣٢٠٠ | ٣٢٥٥ | ٣٣٠٠ | ٣٣٥٥ | ٣٤٠٠ | ٣٤٥٥ | ٣٥٠٠ |
| ٣٥٥٥ | ٣٦٠٠ | ٣٦٥٥ | ٣٧٠٠ | ٣٧٥٥ | ٣٨٠٠ | ٣٨٥٥ | ٣٩٠٠ | ٣٩٥٥ | ٤٠٠٠ |
| ٤٠٥٥ | ٤١٠٠ | ٤١٥٥ | ٤٢٠٠ | ٤٢٥٥ | ٤٣٠٠ | ٤٣٥٥ | ٤٤٠٠ | ٤٤٥٥ | ٤٥٠٠ |
| ٤٥٥٥ | ٤٦٠٠ | ٤٦٥٥ | ٤٧٠٠ | ٤٧٥٥ | ٤٨٠٠ | ٤٨٥٥ | ٤٩٠٠ | ٤٩٥٥ | ٥٠٠٠ |
| ٥٠٥٥ | ٥١٠٠ | ٥١٥٥ | ٥٢٠٠ | ٥٢٥٥ | ٥٣٠٠ | ٥٣٥٥ | ٥٤٠٠ | ٥٤٥٥ | ٥٥٠٠ |
| ٥٥٥٥ | ٥٦٠٠ | ٥٦٥٥ | ٥٧٠٠ | ٥٧٥٥ | ٥٨٠٠ | ٥٨٥٥ | ٥٩٠٠ | ٥٩٥٥ | ٦٠٠٠ |

مجلد الشيكشي



وهو من مطوري مجلة الاداء وقد احيى ليله رأس السنة بملأ الوجيه الاستاذ لطفي بك ابو خلف فاطرب الحاضرين بأغانيه الشجية وصوتته الرخم

أين تضيئ السرة هذا الساء

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ١٠٥٥ | ١١٠٠ | ١١٥٥ | ١٢٠٠ | ١٢٥٥ | ١٣٠٠ | ١٣٥٥ | ١٤٠٠ | ١٤٥٥ | ١٥٠٠ |
| ١٥٥٥ | ١٦٠٠ | ١٦٥٥ | ١٧٠٠ | ١٧٥٥ | ١٨٠٠ | ١٨٥٥ | ١٩٠٠ | ١٩٥٥ | ٢٠٠٠ |
| ٢٠٥٥ | ٢١٠٠ | ٢١٥٥ | ٢٢٠٠ | ٢٢٥٥ | ٢٣٠٠ | ٢٣٥٥ | ٢٤٠٠ | ٢٤٥٥ | ٢٥٠٠ |
| ٢٥٥٥ | ٢٦٠٠ | ٢٦٥٥ | ٢٧٠٠ | ٢٧٥٥ | ٢٨٠٠ | ٢٨٥٥ | ٢٩٠٠ | ٢٩٥٥ | ٣٠٠٠ |
| ٣٠٥٥ | ٣١٠٠ | ٣١٥٥ | ٣٢٠٠ | ٣٢٥٥ | ٣٣٠٠ | ٣٣٥٥ | ٣٤٠٠ | ٣٤٥٥ | ٣٥٠٠ |
| ٣٥٥٥ | ٣٦٠٠ | ٣٦٥٥ | ٣٧٠٠ | ٣٧٥٥ | ٣٨٠٠ | ٣٨٥٥ | ٣٩٠٠ | ٣٩٥٥ | ٤٠٠٠ |
| ٤٠٥٥ | ٤١٠٠ | ٤١٥٥ | ٤٢٠٠ | ٤٢٥٥ | ٤٣٠٠ | ٤٣٥٥ | ٤٤٠٠ | ٤٤٥٥ | ٤٥٠٠ |
| ٤٥٥٥ | ٤٦٠٠ | ٤٦٥٥ | ٤٧٠٠ | ٤٧٥٥ | ٤٨٠٠ | ٤٨٥٥ | ٤٩٠٠ | ٤٩٥٥ | ٥٠٠٠ |
| ٥٠٥٥ | ٥١٠٠ | ٥١٥٥ | ٥٢٠٠ | ٥٢٥٥ | ٥٣٠٠ | ٥٣٥٥ | ٥٤٠٠ | ٥٤٥٥ | ٥٥٠٠ |
| ٥٥٥٥ | ٥٦٠٠ | ٥٦٥٥ | ٥٧٠٠ | ٥٧٥٥ | ٥٨٠٠ | ٥٨٥٥ | ٥٩٠٠ | ٥٩٥٥ | ٦٠٠٠ |

ابنك البلجيكي والدولي بمصر ٢٠٠٠

يقبل ودائع نقدية مقابل تسليم اذونات على الخزنة لحاملا ويؤجر خزائن خصوصية مركبة في غرفها تكييف هواء احتياطي في اول يوليو ١٩٤٩ الاسكندرية من ت. رقم ٩٦٢٢ القاهرة من ت. رقم ٣٩

ماذا يعمل العرب للخروج من ازماتهم الحاضرة ؟ حوادث فلسطين وما توحيه من دروس وعبر وصف هامل للنهضة الادبية والثقافية في العراق

والصالح العراقي في العصر الحديث - متى نشأ الاتصال الثقافي بين مصر والعراق

ماهر مصر مكتبة الادب انستاس ماري الكرملي

من قبل مصر الان معالي السيد
د. رضا الكبيسي من كبار
العلماء ومن وزراء المعارف السابقين
في العراق وقد وصل اليها من نحو شهر
للاستشارة في المؤتمر القومي الذي يهدف
الى جمع غواد الاول لغة العربية كل سنة
وهو يقيم في فندق الكنتنتال
وقد زودت مساهمته في الفندك وطلبت
اليه ان يبحث قراء القاطنين عن حالة العالم
العربي الان وعن شؤون التعليم والثقافة
في العراق فاستقبلني سعادته بالترحيب
المعروف عنه وتفضل فاجاب عن
استشارتي بالحدث التالي :

حالة العرب اليوم
قلت لمعاليه : ما هو رأي معاليكم
في المرحلة التي يجتازها العالم العربي
اليوم وماذا ترون ان يصنع العرب
للمخرج من المأزق الذي نراهم فيه الان ؟
مرحلة عصيبة للشعوب العربية
فقال لمعاليه : لا شك ان الشعوب
العربية تجتاز مرحلة عصيبة من مراحل
حياتها في هذه الاونة فقد تعددت
الازمات وتواتت مظاهر الخلل في
اقتصاد الشرق العربي وكشفت الاحداث
عن المساويء والعيوب التي يجب العمل
على علاجها بروح التعاون بين هذه
الاقطار

احداث فلسطين
وما توحيه من عبر
واما ان احداث فلسطين وما فيها
من عبر ودروس شتى يجب على العرب
ان يستفيدوا منها في استعدادهم
لمواجهة المستقبل

حاجة العرب الى القيادة الصالحة
وفي هذا العصر نشأت الصحافة
العربية الحديثة في احوال لا تيسر
عليها فقد كانت الامية شاملة وموارد
الصحف المالية ضئيلة والخبرة الفنية
محدودة ولهذا كانت الصحف تنواري
مد صدورها بمدة سيرة

ادباء العراق
في صحافة مصر وسوريا
وما هو جدير بالذكر ان فرقا
من الاحرار العاملين وعدداً من
الكتاب والشعراء المبدعين في عراق
اتخذوا من بعض الصحف والمجلات
المصرية والى ربة الصادرة في مستقبل
هذا القرن جالا لاقلامهم ينشرون فيها
ما لا سبيل الى نشره في العراق

ولا بد لي من القول ان الصحافة
العربية عادت تقطعت الآن رحلتها
اخرى من مراحل تطورها بعد تلك
المرحلة السابقة فهي الآن ارقى
مظهراً واغزر مادة من صحف القوة
السابقة

نهضة ادبية شاملة
في نشوء الى اليوم
التعليم في العراق ومكافحة الامية
العراق وكيف تجري مكافحة الامية
بين ابناءه

في النشوء الى اليوم
التعليم في العراق ومكافحة الامية
العراق وكيف تجري مكافحة الامية
بين ابناءه

فقال لمعاليه : لقد اجتاز الادب
العراقي منذ خمسين سنة الى اليوم عدة
مراحل منها مرحلة تمت من مراحل
الحركة الادبية القديمة بالعراق وقد
شهد العراقي في هذه المرحلة حركة ادبية
لا يستهان بها
اما بمرزات الادب العراقي في هذه
المرحلة فهي ممرات الادب العربي القديم
عناية بالفاظ الجزلة والبيان العربي
الاصيل - ولم يظهر في هذه المرحلة

حول الفن التلقائي

لا راء ونظريات في علم الجمال او في
قواعد الفن واصوله
وحين تدخل نظريات علم الجمال
او قواعد الفن او المبادئ القويمة
تقدم الفطرة عن الاسترسال في نشاطها
الساذج الاصيل
واخيراً فن الاصوب ان نسمي
العرض القائم الاثر في باريس
ومعرض الصغار الموهوبين وتلقين
المدرسة تحت اسم غير اسم « مدرسة
الفن الشعبي »
احمد حمد حسنين

تعرض الان في بعض معارض
فرنسا مجموعة مصرية من الفن الشعبي
التي انشجتها المؤسسة القائمة بمحاكاة
الفن حيث يشرف عليها الاستاذ جيب
بك جورججي
والمعروف ان حضرة فلتشرن فان
بارع قد كانت له في معرض الاصباح
الفني عدة محاولات لما احبها تلك
المحاولة الاخيرة التي تتلخص في
احتضان البيئة في منطقة اسوان
واعبارها بدون سواها من المناطق
متوسحة مسطرا عليهم الفني مختلف
الموضوعات المصرية الاصيلة

كان ان له في الميدان التبريري عدة
محاولات وبعثها المناهج المتعددة التي
وضعت لادني الرسم والانضال الفنية
في دور العلم
والذي خينا من كل ذلك ان
الاستاذ جيب بك جورججي ليس
دخلاً على الميدان الفني اذ هو صاحب
فن قدم
ولذلك فنحن نحب كيف كانه
هو الاستاذ الحبيب ان يفتح حقيقة
« الفن الشعبي » فكان ان سعى منذ
وقت غير بعيد لا شأ، مؤسسية تجمع
الاطفال الصغار من ابناء عاقلشيب
واطلق عليها اسم : « مدرسة الفن
الشعبي »

وقد جرى في ذهنه ان هؤلاء
الصغار الموهوبين لا بد ان يؤكدا
نظرته القبلية التي تقرر تأصيل الروح
الفنية القويمة في نفس ابناء الشعب
ونحن في الحق لا نذكر ان الروح
الفنية القويمة قد تكون متأسلة في
الفنوس لكننا لانهم سر بحياة هذه
الروح لآباء عامة الشعب دون غيرهم
ثم اننا نعتقد ان الروح الفنية
المتوارثة عن القرائن كدق في واقع
الحياة المصرية بحيث لا تحتاج الى هذه
التجارب المصطنعة والمقيدة التي يجربها
الكثيرون

ولا أدل على هذه الروح الفنية
من تلك المنتجات التي يبدعها اصحاب
الحرف الفنية من عامة الناس

ونظرة ماهرة الى بعض الاعياء
الوطنية التي تزخر بمشغلات الفنانين
من العامة - كحيي خان الخليلي ومصر
القديمة وغيرها من الاحياء المتخصصة
في مختلف الاعمال الفنية والتطبيقية
قد تكتفي للامانة عن ازدهار الروح
الفنية بين بعض الطوائف الشعبية حيث
توارث الالاء عن آباءهم - اسرار
وتجارب مختلف المهن الفنية كالخزف
والسجاد واشغال الخرافة والاعمال
والحصر والسلاسل واعمال النحت
والرسم والتطعيم والحفر

ومن الغريب حقا ان هذا الفن
هذه المنتجات باعتبارها أمثلة واضحة
للتألق الفني الشعبي الحقيقي فلا يفتكر
احد من القاصمين على امر الفني في جميع
مخازرات من ينشأ لتوضيح في معرض
الفن الشعبي الذي اقيم اخيراً في باريس
استجابة للدعوة الموجبة من هيئة
اليونسكو - بدلاً من تلك القطع الفنية
التي انشجتها تلك المؤسسة التي سميت
- خطأ - مدرسة الفن الشعبي

اذ ان هذه النصوص والصور - مع
الاعتراف بما قد يكون لها من قيم
فنية - لا تمثل الفن التلقائي على
الاطلاق ذلك لان السمة الاولى
والاساسية التي تميز هذا النوع من
التعبير الفني تأتي من كونه ساذجاً يلعب
دون توجيه منظم - دراجلة منهجية
وانما تفيض به الفطرة تلقائياً وربما
كان كل الفرق بينه وبين اناج
البدائيين مصدره تطور الزمن وازدياد
الزروة الفنية للمكتسبة بالتجربة التي
مرت بها الاجيال المتعاقبة

وغير خاف ان كل اناج فني
يصدر عنه تدخل او رعاية من شخص
دانس صغير فناناً او فناناً من مدرسة
كذلك الذي يصيحه التلاميذ في دور
العلم ولكنه لا يمكن ان يتجرب من
الفن الشعبي لأن للتعبير في هذه الحالة
- حتى وان كان من ابناء العامة او
الفاخرين - فانه ولا ريب سيخضع

خلق العالم

كانت آراء المصريين القدماء عن
الكون وما به من اجرام وكواكب
ذات علاقة وثيقة بمعتقداتهم الدينية
- شأن جميع الأمم القديمة - ولو
ان هذه الآراء كانت ترتكز على
الطبيعة لا على المنطق والبرهان فانهم
الممكن التقسيم بها والاخذ بأسبابها
عند موازنة أفكارهم بأفكار غيرهم من
الشعوب مع ضرورة اعتبار فرق الزمن
الجيد - تخلف العالم منذ القدماء اذن يحير
يقف فلسفة عجيبة لا اعتدوا اليه من
تفكير فذ واعتقاد فريد

اعتقد المصريون القدماء ان العالم
عما فيه من آلهة وانسان وجيوان وجماد
وعقول خربت الى الوجود بفعل
القوى الالهية التي لا يعرفون كتبها
وقد كان لكل طائفة من الكهنة رجال
الدين رأي خاص في هذا الخلق فمن
هذه الآراء ما كان يظن بان الآلهة
الحقيقية في الباطن الصورة لهذا الكون
وعقولها فاهل اسوان مثلاً اعتقدوا
ان آله « خنوم » هو الخالق الاول
أخذ قبضة من الطين وكون منها العالم
ولعل في هذا الرأي ما يشبه نظرية
خلق الانسان في الاديان الحديثة

أما اهل منف - عاصمة مصر أيام
الدولة القديمة - فقد اعتقدوا ان العالم
من صنع العبد - « فتاح » المصور
الاول والليدع الخالق وهكذا الخ
الا ان أعظم العقائد انتشاراً في
هذا الخصوص هو رأي كهنة عين شمس
اذ قالوا : اصل الخليفة جسم عظيم من
اللاه يدعى « ن » حالك الظلمة لا اول
له ولا آخر يحمل بين طياته جرائم
الحياة من ذكر وانثى وقوة خفية
دافعة تتحرك هذه الجرائم وتتجدد
حيث تخرج في صورة « رع » إله
الشمس الذي خان بذرده « فتحت »
إله الذي « وشتر » إله الهواء الذين
اجبا « توت » إله السماء « وجب »
إله الارض

وقد اخفقت الآراء في أمر نوت
وجب اي السماء والارض فقبل ان
الماء بقرة عظيمة ترتكز على الارض
بقوائمها الاربع سندها آلهة أخرى
صغيرة تقو بها وتنتازر كاتها وبرعها
الى اعلى شو إله الهواء ومن نطقها
تدلى النجوم وعلى ظهره هذه البقرة
يسبح الاله « رع » في ذروق من صنع
أحلام الكهنة - وبها في رأي آخر
ان المياه جارية عن صفحة ماء متحركة
على اربعة عمدة قائمة في اركان الارض
الاربعة تسبح فيها الكواكب والارض
ومن جينا « رع » اي الشمس وفيه
ايضا ان المياه والارض كاتاني الاصل
رفقا وعندما انفزعا عن بعضهما بفعل
شو إله الهواء الذي رفع المياه على ذراعيه
تبع من هذا الانفصال الاطفال الاربعة
الذين دوت بذكرهم الدنيا القديمة
عصوراً وأجيالاً لا و ام اوزيريس
وست من الذكور وايزيس ونفيس
من الاناث

هذه الشجرة الالهية التي تبدأ باللاه
« رع » كانت تعرف في الديانة المصرية
القديمة باسم « التساو العظيم » الذي
في خلال العصور التاريخية القديمة
بمحل المكان الاول بين العقائد الدينية
التي تقوم على الاساطير والقصص ولهذا
سفتاول - في مقال آخر - قصة
ايزيس واوزيريس باعتبارها اجد
الاساطير صينا والقوى القصص انرا

رحلة ممتعة الى الاقصر واسوان تنظيمها
شركة بلتورس للسياحة ٢٠٢٠
تنتهي في ١٩ يناير ١٩٥٠ لمدة اسبوع كامل بجنه ٣٠
السفر عبرت النوم والافقة في فندق وتو بالأس في الاقصر
وفندق كاناراك في اسوان للاحتفالات واجتماعات الشركات
القاهرة - ١٢ شارع مدني باشا تليفون ٥٠٩٧٦ - ٥٤٩٣٩
الاسكندرية ١٦ شارع شريف باشا تليفون ٢٨١٣٠

المهرجان الكبير

احتفالاً بعيد ميلاد جلالة الملك

اعزمت الجامعة الشعبية بالهجرة
الكبرى اقامة مهرجان عظيم يليق بعيد
اليلاد للشيخ السيد مستوحية فيه
الاهداف السامية التي رسمها الملك
المعالي في مثل هذه الذكرى الجيدة
فقررت ان يضم المهرجان :

اولاً يوم الفجر وفيه يوزع
الكساء والخولى استشاراً بعيد اليلاد
وغيره نهضتها واشعاراً للفقراء باليد
التي تحنو عليهم القلب الذي يفيض
بهم وهي يد الفاروق الكريمة وقلبه
الرحم

ثانياً - مباراة تنظيمها الجامعة
الشعبية بالهجرة الكبرى بين الشعراء عامة
تخصص لها ثلاث جوائز : الاولى -
جنيهاً والثانية - جنيهاً والثالثة
جنيهاً
وستتولى الجامعة طبع القصائد الثلاث
الفائزة مع غيرها من القصائد الجيدة
التي تلي تلك القصائد في عهد باسم
الكتاب الذهبي لعيد اليلاد الملكي

وشروط المباراة - ان تتناول
القصائد أحد الموضوعين الآتيين :
(أ) ميلاد الفاروق خير النهضة المصرية
و (ب) مآثر الملك علي وادي النيل
وان لا تقل ايات القصيدة عن ثلاثين
جسداً ولا تزيد على الخمسين وترسل
القصائد باسم مدير الجامعة الشعبية في
الحلة الكبرى عنوان « مباركة الشعر »
في ميساد لا يتجاوز أول فبراير
وستتألف لجنة التحكيم من حضرات
جيد جداً وحيداً بذكر رئيسها والاسانفة
مظهر سعيد والساعي بويي والذ كعور
اراهم ناجي وعبد القليل حفزة وعلى
الجلابلي اعضاء

وقام حفل بيج يوم فرحة لعيد
ويشتمل البرنامج على القصائد الفائزة
واماشيد وموسيقى واعاني وتحيات
وافلام تروحية

شركة مصر للطيران
توج متعتك..
بالبولان
الطائر
ساعات
٢٧٧٥٠ - ٤٧٧٥٠
٥٧٧٥٠
٤٧٧٥٠ - ٥٧٧٥٠
٥٧٧٥٠
٤٧٧٥٠ - ٥٧٧٥٠
٥٧٧٥٠

وزارة التتوين

اعلان مناقشة

عن استيراد قهح

تعلن وزارة التتوين عن رغبتها في استيراد كيات القهح الآتية :

١ - ٦٥٠٠٠٠ حصة وستون ألف طن مصري قهح كيندي او امريكي طبقا للوصفات الواردة بالاقاينة الدولية المؤرخة في ١٩٤٩/٣/٣٠ وفي باقي الحصة المخصصة لمصر

٢ - ٥٠٠٠٠ حصة ستون ألف طن مصري من القهح خارج الاقايينة الدولية ومن أي نوع بشرط ان تكون مواصفاته مطابقة للوصفات الواردة بالاقاينة الدولية عن هذا النوع .

مواعيد الشحن

فبراير / مارس / ابريل لغاية ٣٠ منه على شحنات نصف شهرية منتظمة

السعر

يجب ان لا يتعدى الاسعار المحددة في اقاينة قهح الدولية عن الكية

الاولى ومقدارها ٦٥٠٠٠ طن

وقد تم السعر لطن القهح على اساس القهح الصب (قوب) وكذلك يحدد

طريقة الدفع

١ - عن ٦٥٠٠٠٠ طن في الحصة المخصصة لمصر والدولار الكندي والامريكي

٢ - عن الكية الاخرى المبادلة بالارز المصري على اساس السعر الرسمي

للارز تسليم الاسكندرية او القطن من السوق الحرة او أي سلعة اخرى

مرخص بتصديرها بمزاولة الشروط المقررة لتصدير هذه السلع او بقدا

بالاسترالي او أي عملة من العملات السهلة .

بموجب المعطى تأمين قهح او خطاب ضمان من بنك معتمد بوزي ٢٪

من قيمة المعطى .

شروط أخرى

١ - تقدم المعطى عن الكيات كلها ارجزء منها بحيث لا تقل عن شحنة

بأخرة أي ٩٠٠٠ طن او مضاعفاتا .

ب - تقدم المعطى عن حصة حصة صاحب المعالي وزير التتوين بالقاهرة

ج - اخر موعد لتقديم المعطى هو يوم الثلاثاء ٣١ يناير سنة ١٩٥٠

ويكون المعطى ساري المفعول لمدة خمسة ايام من هذا التاريخ

د - لوزارة التتوين الحق في قبول او رفض اي معطى دون ابداء الاسباب

٣٨٨٨١ (١٩١)

في قاعة يورت

وعدت زميلتنا ادارة وادارة الجورنال

دعيت عددا كبيرا من الكرام والعظماء

مصريين واجانب من سيدات ورجال

وأدانس الى المحاضرة التي القاها

بدل ظهر امس جناب السيد بوري

كو كنولدير التي ليا ليه الشاريزية

باريس عن تطور استعراض فن

الرقص برئاسة شرف سعادة السيد

شارل لوسيه القائم باعمال السفارة

الفرنسية بالقاهرة في قاعة ابوارث

السكيري بالاشتراك مع أعضاء فرقة

وكانت أسرة الجورنال دعيت

ترحب بالمدعوين وتبذل بالحفاوة بهم

ويصح الحاضرون بالمحاضرة العلمية التي

القاها المحاضر عن فن الرقص منذ بداية

عمله عام ١٩١٩ حتى الآن كما شاهدوا

الاستعراضات المختلفة لفن الرقص

وتطوراته من فرقة الشهيرة فاعجبا

وصفقوا بالهناج من فرقة فاعجبا

لأدارة الجورنال دعيت في مقدمة

رجلا سعادة جلال باشا والاستاذ

نحاس مديرها على حفلاتهم وتكرمهم

بهايتي



الروا

بقلم الاستاذ مبارك ابراهيم

- ٢ -

وقال واحد منهم وكأما وجه القول الى القاعة :-

قاعة جيلة النظر . هيا . فقد لطيفة التكوين . حسنة المرافق

الحاسن . عرض لها ثلاثة من اشياء القردة وكلهم ليبيح الميتة . فيجب

الشكل : فيجب اللامع فضافت بهم ذرعا

ولو خلت تلك القاعة من الواسمة والقمامة لضاق بها ذرعا

هؤلاء القردة .

فقال له صاحبه : ليس الامر كما تقول . انما مدار البحث هو

كيف نركب قاعة جيلة انت تقرأ « الديلي نيوز » وهذا البحث

يجب ان يستقصى .

ثم احاط الشبان الثلاثة بالقاعة فتراعت وذعرت ولاسكن جالسا

وزالت مخافتها . مدت تنظر في صحيفتها وتم القراءة

ثم قال احدهم : اني لأظنها تحب قراءة الكتب . فاني اراها تنظر

في صحيفة الكتب . فلما سألتها اني تحب الكتب ؟

قال احدهم الى تاحية القاعة يسألها :

من مذكرات امين يوسف بك

تابع النشر على الصفحة الخامسة

حولها الشبهات .

ولا انتهت السنون السبعين في

سنة ١٩٣٣ اتضح أن العمل الذي قام

به ذلك الهامي الشاب (الذي لا يمكن

أن يقال أنه لم يكن جري يوسف

لأنه كان صبي) وفر الشعب المصري

في خلال سنتين مالا يقل عن سبعة

ملايين من الجنيهات

وقد ابتدأ عمله بان اقترض من

بعض اصدقائه مائلا خيلا من المال

فاشتال ست وعشرين جبهة بالقطر

المصري مخازن تعاونية ساعدت

٣٤٣٠٠٠ أسرة فقيرة وجمعت رأس

مال بلغ نصف مليون جنية

فواضح إذن أن امين يوسف -

وهذه اعماله تشهد له - ليس من الذين

يظنون بالاحلام ، ولا هو من الشرفيين

الذين يظنون بنظرية الفريين في

الديمقراطية ويستغلونها لمآرهم

السياسية فان اعترافه بما فعله الورد

كرومر وغيره من الادرين

البريطانيين من الخير لمصر بزل من

انفسا كل شبة في انه قد يكون رجلا

من المتطرفين في توبريل من الاحرار

وانت نظرتهم المرسومة بالحربة

والاخلاص والفرقة بحبه لوطنه في

التي تستوجب الاحكام بحكمه على

الحوادث الماضية وعلى الحالة الحاضرة

اعلمنا جديرا بالاحكام

ويرى امين يوسف بك في نظره

الى مستقبل مصر ان افضل ضمان لسعادة

بلاده ودوام استقلالها هو صيانة

العلاقات بينها وبين بريطانيا العظمى

وتوسيع نطاق العلاقات التي توحى

بالثقة فاذا ازم الديمقراطية من

بالسلاح فان ذلك يجرى على اعتقاد

رجل الشارع « المصري » (وهو

يشمل الفلاحين والجنود) وانما

يحارب دفاعا عن وطنه وان لا يكون

طامعا لدفاع دولة اجنبية

اما ان المؤلف نصب في تقديره

رجل الشارع « المصري » فليس في

ان احكم على ذلك لاني لا اعلم عن نظره

والمصرين الا الزر اليسير وعلى كل حال

كلام امين يوسف بك عن اغلاط

البريطانيين في معاملة الشعور المصري

العام تبدو لي على وجه عام معقولة

وصحيحة .

وليس في القولة ما هو احمد

مغزي من وصفه للجنة التي دعي اليها

المصريون لوضع خطة لثبوت الحرب

فقد قال :

« ان احكام الشعب المصري الراسخين

دفنوا القاس ولكنهم لم ينسوا ان

يضعوا اعلامهم على مكاتبهم لكي يحدوا

بعد الحرب وكانوا يحدون لتصل

التاريخ ولتتبع عهدهم الى القبي حد

يمكن » .

اما بعد الحرب فقد اخرجت القاس

من مدنها ولكن لم يحدوها . وفي

في سوق القطن

لكاتب القطن الاسكندري :

سجلت سوق القطن اسم شخصيا

بلغ حتى نهاية الجلسة حوالي نصف

ريال في عقد طويل التيلة ٢/٣ ريال

في متوسط التيلة وكانت الحركة في

سوق بورصتها البصل قليلة النشاط

والاسعار في عمليات الفرنكو

كانت كالآتي :

كرتك - فولي جود ١١٥٠ ريال

فوق عقد مارس تسليم يناير

جزيرة (٣٠) - فولي جود ٨٥٠

ريال فوق عقد فبراير تسليم يناير

وقرير

اشنوي - جود فولي جود ٢ ريال

فوق عقد فبراير تسليم يناير - فبراير

ولفت حلة المشتري من البضاعة

الحاضرة ١٥٣٣ ١٥٣٣ ١٥٣٣

٥١٥ كرتك ٥١٩٠ فولي جود ٢٣١٥

جزيرة (٣٠) - فولي جود ١٥٠

زاجوراه

فابلي بيان الاسعار في البضاعة الحاضرة

كرتك

جود ٨٢

جود فولي جود ٨٥٠

فولي جود ٩١٥٠

فولي جود ٩٦٥٠

منسوفي

جود ٧٨

جود فولي جود ٨٢٧٥

فولي جود ٨٧٥٠

جزيرة (٣٠)

جود ٧٧٢٥

جود فولي جود ٧٩٢٥

الواقع ان جدنا شحذ عند مادرك

المصريون ان بريطانيا العظمى

به اكثر مما تركوه كيلا

لقد قلت مائة الكفاية لاجل ان

لهذا الكتاب شانا اعظم مما للكتاب

العادية فاذا ملأ من م اوسع اطلاعا

من ان حكي عليه خطا لنقص معلوماتي

عن مصر فعزدي في ذلك اني تبعت

سير العلاقات الانجليزية المصرية منذ

اوائل العهد السادس من القرن الاخير

وقد سعت لي فرصة تحت تلك العلاقات

مع الورد كرومر وكثير غيرهم من

الاجاز الذين خدموا في مصر . ومنذ

اطلعت على كتاب « إنجلترا في مصر

لورد ملر « (مترجم من ملر ساغا)

الى حين نشر مذكرات الورد كرومر

ونظر لجنة ماثر التي ذهبت الى مصر

سنة ١٩٢٠ حاولت ان اطلع على احوال

بام الحوادث الانجليزية المصرية وقد

كانت لي معرفة بالورد القبي وحض

كار اعضاء الوفد المصري

ومعا يكن اعاني بمصر خشيلا

لا ينوني حق التكلم عن مشاكل مصر

في حد ذاتها او باعتبارها للعالم البريطاني

فهي يمكن لاقايني امين يوسف بك

قد سطر صفحات جديرة بالمطالعة

والتأمل في وقت معا

ويكام استيد

المرواح في بلاد (التيت)

بلاد «التيت» بلاد سدس سكانها

على الاقل - وهيا متصدةون .

ولذلك فان الروايات التي تمثل في تلك

البلاد انما ترجع الى اصول ديدية .

وهي تقوم على تمثيل الاسرار الخفية

للديون . وهي شبه من وجوه

كثيرة - وبخاصة في موضوعاتها -

الروايات التي كانت تمثل في القرون

الوسطى في ليالي عيد الميلاد ذلك لان

اكثر تلك الروايات تحت بصلة قرية

الى القصص التي تحدث الناس حديث

مولد « بوذا »

والقيل منها تستمد مادتها من

الغاب الشعب واساطيره .

وتمثل الروايات هناك في الهواء

الطلي . ومكان تمثيلها إما في فناء المعبد

أو في السهل المنبسط القريب من مكان

ذلك المعبد . ويتكون المرح من

مرتفع تظله خيمة على سها المثنون

ومع الشمس . ومن خيمة أخرى

اعتد لسادن المعبد ورئيس رهبانه

ومن خيمة ثالثة يستقل ظلها

الفرجون ومنهم الرهبان ومنهم

الوظفون المدنيون . وقد ارتدى كل

واحد منهم ملابسهم الرسمية وكانوا

في المجتمع وفي محبة القلة منهم طاعة

من الخدم وحاشية من الاتباع وكلهم

في ملابس زاهية مبرقة

والقادة هم يرتدي المثنون اخر

مايلكون . وبلاطان للفوز السيامي

الصيني اثره الواضح في تعيد هذه

الامور أمور الملابس والزينة لدى

تخلف الطبقات . فغيرهم حمامة

المصادة البيضاء وطيلسانه البسيط .

والوزير ثياب فاخرة المطرزة ولها ك

أو الراني اخر الملابس مما يلحق -

في المظهر - بأطراف الصين

أما الرواية فتألف من القصة

والحوار وهي اذا كانت من أصل

اسطوري هندي كان القصص رهيما

أما اذا كانت من أصل « تيتي »

فبشرك في التيتيل فرقة للشدة . وتلك

الفرقة هي التي تقوم كذلك بالادار

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

الفرقة للشدة . وتلك

من وراء الكاميرا:

اخراج الفيلم المصري...

سر اوجود کا حق ادا کیا جائے

بالادارة العامة محطة مصر

على الأسترو مسيو بروني القيام
بمهمته على أوجه الأكل على الرف
من محوالة علاج الورف ولعل هذا
يرجع إلى ثقة المدين
وإن كان هذا مؤلفاً عنده ما هو
شدد بالإلماء فكيف يستعد الأركترا
لعزف مثل هذا الكشترتو دون
إهمام ضبط الآلات بالنسبة إلى
عضها حتى يتم الانسجام في حديثها
لنغمي
ولبنا كان الفشار واضحا بين
الآلات الخفلة وخصوصا آلات
الفلنج التي كال صوتها متخففا عن
الآلات الأخرى بما يقرب من ربع
صوت
وهذا ما يسبب التنافر بين
الاصوات ويغدد الجملة الموسيقية فيها
الحسنة
وإذا تكلمت عن دور الأركترا
في هذا الكشترتو فهو ثانوي
رأيت أنه كان مسدودا بفترة طوال
الكشترتو حتى طغى في صوت البيانو
وهو الأداة الرئيسية ما أفقد
الكشترتو تأثيره عن أهم قيمة
أنت الفقرة حد ذلك سمفونية
بمعية للأستاذ يوسف جرجس
والسمفوني عموما عبارة عن قطعة
موسيقية طويلة تنحوي على أربع
حركات وهذا من ناحية التأليف غير أن
إنعادوا فيه يفعلو — مرة أخرى —
فإن القليل القمري الذي رفعوا راجه
في أيامه الأولى
فرجودك وأنا إلى الانتظار
أحمد محمد يوسف

ولا يؤمن أن ادراكه من المعاجلات
الشخصية أثرها في عيهم توخي الدقة
في اختيار الموصوفين العتيق الذين
يؤمنون بما تنصيه الشهاد العامة
بعضون لها ما لا يلائم في موصفي
عسيرة معرفة تساعد على التأثير في
مهم نظرة لهم بزوجين محبين مبتدئين
بعضون فواصل في عوسقية بعيدة
كل الد عما يصاحبها من مشاهد
واخيرا وليس آخرا — فاني لا
فهم السر الذي يدفع حض المخرجين
في قول عثمان ومثلات الذات رغم
عدم نوافر التفاففة العنية لهم وعدم
سلاحه وجوههم للتعبير السباني
فغلا عن صفة حضهم واكتنار
جسام العوض الاخر عما يضعف
هر كتهم وجوق مشاطهم الواجب
وافره ومن العجب اما كثرة اماري
مشلة جاورت الاوسين تفرم بتتميل
ور فتاه دون العشر بل ومثلا شارف
على الستين يقوم بدور في باع عض
لا لاهب . واجتهد جازما ان لصاله
بعض هؤلاء المخرجين الخاصة بعض
مؤلا . باندهم الى مبالاة فرفضهم
في الجور ووت اهتمام عدى
للا لاهب .
هذه هي ام اسباب سقوط الفيلم
لصري من حيث اخرج اجه في صورته
مبالاة فراجا لخرجين يدر كالمشولون
ان فقاء وعلوا ان المشولية جسمة
عليهم — اذا ان ادراك استكمال النجاح
عن في اقتناصوا مصلحهم الشخصية
بعضواها — وكفاه ما كبوه
مبالاة . وان يعد كل في حدوده
الا مائة وان يتفق السلا عن
ليدان حتى يترك الفساح الحقيقين

منه بعض هذه الصفات . وهو :
 ١ - يصدون اصابع اليد الواحدة وهم
 يمشون ، يحزنون بنهم الى الواحد الذي
 يغضب المتعين الذين يريدون فرض
 ارادتهم على كل شيء . ولهذا فهم لا
 (يسجسون) مع مثل هؤلاء الفنانين
 الذين يثيرون عليهم بعض الادعاء . الذين
 دون مناقشة . فاذا
 كانت النتيجة ٢ - نهم عن هذا ان حرم
 المصري الجليلي المصري جهود هؤلاء الفنانين
 في حين برزت اسما بعض
 الادعاء . الذين لا يعرفون عن السببا
 لا لا اهل خاف رفاعة جميلة وحظيرة
 . ولهذا اندس في زمرة المخرجين
 المثل المتدنى . والقي التافه . والمعال
 الاستوديوهات . أي والله .
 قد اصبح هؤلاء (المخرجين) نجير على
 شاهدة اعلامهم . وانما لمشاهدة نطقها
 على ما اغتنام من مال ذلك لان
 انما يعنون . الفن والتأني . يعتبرون
 في ربحي هذا البعث في محاولة
 هؤلاء (المخرجين) حشر كل مشهد
 في افلامهم بالمناظر الثيرة من رقص
 . رغاء . لاضفارهم الى القمم المصمجة من
 . ولاجذاب التلعب . والمهرمون
 . والا . فاما عن هذا
 وهذا الغناء في كل مشهد من
 شاهد التلعب ٢ أو ليس لغناء المصرية
 - مهما كانت طبقية الاجتماعية -
 من الا ان تقى . تقسرف في اغناء
 تقى في حجرها على افراد وحى
 الغنى العامة والديها المحافظين ١ . وهي
 الغناء الحلية - تقى في الخلفات
 وخاصة العامة على السواحي الشارع
 - نهم نفسها من الغناء . فكذلك
 لغنايتنا - في نظر هؤلاء

«
الشیطان ! ولكني أراه والانســان
واحد احدها حال في الآخر وهل
يوجد معنى الشيطان سوى امحاط
الفكر الانساني ؟
علام الاستفهام وكنتما اساجي
والغاز اوفهم فكلم وكل ما يقال
اختلاق واكاذيب . . فلم البكاء
وليس ما يبكيكنا ؟ وفهم الضحك
وليس ما يضحكنا ؟
يقولون الحياة الهامى ؟ قالوا وما
علتنا بها الا التل . . فلم جيشون ؟
بكاء وضحك ، صراخ وعويل ، هو
وليب ، مرح وروح ، سعادة وشقاء . .
قالوا تلك هى الحياة ؟
قلت لن يطيب لي معناها ؟
قالوا هناك حب افاين حتى لنفلي ؟
قالوا هناك سعد افاين شهدي لنفسي ؟
قالوا هناك بعد افاين عهدي في حياتي ؟
عين الوجود وسامرة ناظرة لها العلم
لا تجري من امور . قوة تنزل الكون
رضا وساء حين تفعل خوفا وترتعد
اضطرابا . يوم يجيئنا الله عن سؤالنا
ما هي الحياة ؟ . . فهل ماش احدا ؟
سالت الدعوى من محارها وقال
انحضر بلسان متعلم وقد جعلت
عينا ، من فرط جزع : وليتي عشت
حيا حتى اقول أنا . .
لكن ميهبات . . تلك آخر لحظة !
احمد ابو الجهد

مور رمزية :

» لحظ

هاجت العاصفة وقصف الرعد
ودوى البرق وتفتحت السماء وهطل
الطر مدراراً . . ومن شاهد ١٢

اهتزت الأرض وأصابها زلزالها
وتعجرت براكينها بنيرانها وانثقت
تهدمت مبادئها وأخرب عمرانها وماتت
نفس وبقيت أخرى . . وماذا تغير
فيها ١٣

ذهبت أجيال وجاءت عصور ،
عاقبت عقيدة ثم آلت الى عقائد ،
كان الأخير غل الأخير ، ضاق العلم
واسع ثم اتسع . . وما بهاجة ١٤

كانت أرضاً فاصبحت علماً كان
لربن فأصبحت افراداً ، كان السلام
لعم الحروب ، العباداة فإذا بها كفر
وتزندق . . قال أين المصير ١٥

انسان وشيطان ، هما الأرض وما
عليها تراب وأجساد متراكمة هما
الأرض وما فيها . . أيهما أفضل
وأيهما ابقى ١٦

حياة ومات هما الدنيا وما خلقت
لذة وعذاب طغيان واضمحلال
مسخرة وتهك انسان يحصد انسان .
من منهما الانسان ١٧

حلم أخذ وحلم كيب ترهات
سمع وكلام يقال هذا حزين لفقيره
وذاك في خوف على فقيره . . أيهما
صادق وأيها يعيش ١٨

شر الوجود ما هو ؟ قالوا ذلك هو

اغنية جديدة للآنسة وجدان النادى

